

# LES ENFANTS C'EST MOI



MARIE LEVAVASSEUR  
CIE TOURNEBOULÉ

# LES ENFANTS C'EST MOI

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : MARIE LEVAVASSEUR

CRÉATION NOVEMBRE 2016

CIE TOURNEBOULÉ

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

**La compagnie Tourneboulé est subventionnée par :**

Le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France  
au titre de de l'aide à la compagnie conventionnée  
La Région Hauts-de-France (Cie conventionnée)  
Le Département du Pas-de-Calais  
La Ville de Lille

**Coproductions :**

Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62)  
Le Grand Bleu – Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille (59)  
Le Théâtre Durance - Scène Conventionnée de Château-Arnoux / Saint-Auban (04)  
Le FACM - Festival théâtral du Val d'Oise (95)

**Avec le soutien de :**

Le Quai CDN Angers - Pays de la Loire (49)  
Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff (92)  
Le Théâtre La Passerelle - Scène Nationale des Alpes du Sud – Gap (05)  
L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76)  
La Ville de Nanterre (92)

**Remerciements :**

La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt (78)  
Le Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille-Tourcoing (59)  
Le Channel - Scène Nationale de Calais (62)  
Le Théâtre La Licorne à Dunkerque (59)  
Le Festival À Pas Contés à Dijon (21)  
Le Festival Momix à Kingersheim (68)

**La compagnie Tourneboulé est artiste associée au Grand Bleu,  
Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille (59)**





# UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Au départ, il y a eu l'envie de **bousculer les adultes dans leurs schémas de pensées et d'inviter les enfants à une autre place**. Pari périlleux car il oblige chacun de nous à repenser notre rapport à l'enfance et à remettre en cause des codes souvent solidement établis.

Je me suis donc amusée à « chahuter » un peu cette figure de l'adulte à travers le personnage du clown. En contre-point, je voulais aussi mettre en lumière le point de vue des enfants. Pour rythmer le récit et nous renvoyer à nos contradictions de grande personne.

Pour écrire, j'ai donc eu besoin d'associer des enfants au processus de création. Je les ai observés, interrogés, parfois provoqués... Ensemble, nous avons réfléchi, écrit, créé, débattu. Cette collaboration extrêmement riche a emprunté plusieurs chemins. Les enfants sont parfois venus simplement assister aux répétitions, mais nous leur avons aussi proposé d'autres formes de collaboration comme *Le Cri des carpes*, projet de création participatif, *La Voix de l'enfant*, radio collaborative ou *Les Cahiers de pensées*, support de collectage.

Ces rencontres ont été à chaque fois une autre manière de se découvrir, de s'écouter... Il était essentiel pour moi de "laisser infuser" leurs paroles. Pour me laisser traverser et bousculer.

**Ces expériences m'ont beaucoup questionnée** sur notre capacité à faire confiance aux enfants, que ce soit dans leur manière de vivre leurs émotions, d'appréhender certaines situations, ou dans leur relation vis à vis de leurs aînés.

**En ce sens, j'ai eu envie que ce spectacle s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants.** Il propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invite les enfants à se mettre sur la pointe des pieds. Pour continuer à se faire grandir mutuellement.

**Marie Levavasseur**

# L'HISTOIRE

**Les Enfants c'est moi c'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance.** Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant. Il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, la déesse de toutes les mères, les enfants des bois, les petites filles modèles... et l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant !

Cette femme aussi touchante que fantasque se laissera vite dépasser par l'arrivée de son enfant prodige. Et lui n'aura pas d'autres choix que celui de trouver sa place au milieu de cet univers peuplé d'objets décalés et de marionnettes...

Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine par sa présence les multiples personnages de ce conte initiatique qui bouscule avec humour nos schémas de pensée. **Un récit aussi drôle que grinçant pour raconter les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bousculer les stéréotypes et réfléchir ensemble, adulte et enfant, à la relation qui nous unit.**



## EXTRAITS DE TEXTE

« Ça y est, il arrive...  
C'est mon enfant.  
Je suis mère.  
J'ai de l'amour partout.  
Ça m'a pris comme des remous à l'intérieur avec des picotements jusqu'au fin fond  
de mes entrailles.  
Je l'ai senti grandir en moi comme une fleur.  
Il n'était même pas flétri.  
Quand je le regarde, je sens son odeur.  
J'ai envie de manger ses larmes. »

« **Elle**  
Oh un enfant  
**Le chef des enfants**  
Ici, y a pas de parents !  
Moi, j'ai juste une demi-maman recomposée et elle n'est pas là.  
**Elle**  
Désolée... T'as pas de chance  
**Le chef des enfants**  
Si on a de la chance  
**L'enfant sur sa branche**  
Ssssi on a de la chance.  
Moi j'ai un papa en alternance.  
**Les autres enfants des bois**  
Et nous une maman quand elle a le temps.  
**Elle**  
Désolée...Vous n'avez vraiment pas de chance !  
**Le chef des enfants**  
Tu nous énerves à dire qu'on n'a pas de chance. Et toi, tu crois que tu en as de la  
chance ? »

« Je suis devenu un cerf indépendant.  
Je laisse le vent s'engouffrer dans ma tête  
Je ramasse des écorces pour me protéger la peau  
Je me colle des plumes d'oiseau et je chante.  
(...)  
Je veux courir, courir ne pas m'arrêter  
J'emmène avec moi ta fantaisie, la vie que tu m'as donnée  
Je te laisse tes peurs. Je les cache sous le tapis

Je suis déjà partie Maman. Tu ne le sais pas mais je suis loin devant. »

# NOTE D'INTENTION ET DE MISE EN SCÈNE

*Les Enfants c'est moi* aurait pu être la genèse de *Comment moi je*. Je ne l'avais pas anticipé mais ces spectacles pourraient finalement fonctionner comme un diptyque car tous deux racontent une histoire d'abandon. Si la question est traitée du point de vue de l'enfant dans *Comment moi je*, elle est clairement abordée du point de vue de la mère dans *Les Enfants c'est moi*.

## LE CLOWN POUR RACONTER LA FRONTIÈRE DE L'ENFANCE

La figure centrale du spectacle est donc une adulte, ce qui est plus rare dans un spectacle accessible au jeune public. J'ai fait ce choix en souhaitant dès le départ décaler ce personnage avec le clown d'Amélie Roman à qui j'ai demandé d'interpréter cette histoire.

Je suis depuis toujours fascinée par la complexité et la poésie du clown. Il incarne pour moi toutes nos contradictions d'adulte et nous parle d'une part enfouie de l'enfance. Il offre à chacun la possibilité de s'identifier en fonction de son vécu, tout en permettant aussi une mise à distance nécessaire.

Cela a été le point départ pour écrire et donner naissance au personnage de cette histoire : celui d'une femme qui oscille entre son désir de devenir mère et son costume d'enfance qu'elle n'arrive pas à quitter. Elle ne porte pas de nez rouge, mais un long manteau de poils les jours d'expédition dans la forêt, une robe de princesse et des baskets...

## UN CONTE INITIATIQUE AUTOUR DE LA QUESTION SYMBOLIQUE DE L'ABANDON

Autour de situations très quotidiennes, j'ai eu envie de développer **un univers fantasque et onirique propre au conte, à la frontière du réel.**

On ne sait donc jamais dans quel monde vit cette femme, si elle joue encore à la poupée ou si son enfant existe vraiment, si cette forêt où elle l'abandonne est très loin ou juste au fond de son jardin...

Je laisse au spectateur plusieurs possibilités d'interprétation. Ce qui compte, au fond, c'est le sentiment d'abandon, la trace qu'il a laissé.

Je n'ai jamais été abandonnée par mes parents. J'ai eu au contraire la chance d'avoir une enfance très protégée avec beaucoup de liberté ; mais j'ai pu parfois ressentir cette impression d'avoir été un peu « oubliée ».

Aujourd'hui, ce sentiment me semble fondateur pour apprendre à grandir. La vie n'est qu'une succession de petits abandons. À commencer par le cocon protecteur du ventre maternel que nous avons tous été invités à quitter un jour. Puis, il y a la nounou, l'école, la fratrie, les colonies, les études... qui sont pour moi autant de façons de se sentir abandonné et d'abandonner. Cette distance vis à vis des adultes est nécessaire pour se construire.





## ÉCRIRE UN SPECTACLE POUR TOUS EN S'ADRESSANT À CHACUN

Quand je crée, j'essaie de me libérer de tous les préjugés que je peux avoir sur le public auquel je m'adresse. Cela ne m'empêche pas de prendre en compte ses spécificités mais je reste prudente sur mes propres projections.

Je veux prendre en considération chaque spectateur, adulte comme enfant. Ils ont d'ailleurs rarement la même lecture de la pièce et c'est ce qui est extrêmement riche. À nous de nous remettre à leur niveau. Je suis à chaque fois surprise par leur intelligence et leur incroyable intuition. Les adultes ont beaucoup plus d'appréhensions.

Les enfants ont au contraire une vision positive de la pièce, car elle montre qu'ils peuvent trouver des ressources incroyables pour se construire, même loin de ses parents. Le pari est de réussir à leur faire confiance.

La collaboration que je poursuis depuis plusieurs années avec le philosophe Jean-Charles Pettier me conforte d'ailleurs pleinement dans cette position. Les enfants aiment la complexité, ils adorent réfléchir et sentir qu'on s'adresse à eux comme à des « interlocuteurs valables ».

## UNE ÉCRITURE DE L'ESPACE

La dramaturgie du spectacle est assez simple, mais l'écriture visuelle que je développe est plus foisonnante. J'ai souhaité un espace imprégné du merveilleux de l'enfance, un espace ouvert qui invite à voir le monde de manière poétique.

Il est à l'image de cette jeune femme-princesse, façonné par des objets de son enfance, ou des objets qu'elle s'est fabriquée. Il y a des poupées, des figurines en plastique, des jouets d'enfants, des rois mages... J'aime l'univers de ces objets qui offre plusieurs codes de jeu.

Cet univers onirique raconte aussi la dualité entre le dehors et le dedans, ce qui nous constitue intimement et ce que nous aspirons à être, les chocs entre nos rêves et la réalité.

Le travail de lumière a été déterminant pour révéler et raconter cette confrontation entre extérieur et intérieur, grand et petit. Hervé Gary a inventé une lumière ludique et vivante, qui se dessine entre les lignes épurées des kakémonos et les arbres aux lignes plus « rock » et métalliques.





## UNE IMAGERIE QUI JOUE AVEC LES CODES ET LA DIMENSION SACRÉE DU THÉÂTRE

Je me suis particulièrement amusée avec l'imagerie religieuse, comme avec ces vierges en plastique qui renvoient inconsciemment au socle de notre culture judéo-chrétienne dont nous sommes imprégnés malgré nous.

Cette figure de la vierge Marie, réintroduite par des hommes à la fin du moyen-âge, est une consécration de la femme dans son rôle de mère. Même si les moeurs évoluent, les femmes sont encore imprégnées par ces représentations inconscientes. Aujourd'hui, certaines choisissent de ne pas avoir d'enfant, ou reconnaissent ne pas s'épanouir dans ce rôle, un sentiment dont elles se sentent souvent coupables car la maternité devrait être inscrite en rouge dans notre ADN ! C'est donc mon côté féministe qui s'exprime ici...

Je n'ai jamais beaucoup fréquenté les églises et je ne suis d'aucune appartenance religieuse, mais la croyance ne me pose pas de problème.

Quand je voyage, j'adore visiter les temples, les mosquées, les monastères... Comme les théâtres, ils invitent ailleurs. Je pense qu'il est essentiel de pouvoir parler et montrer ces symboles religieux, en dehors du discours fanatique et extrémiste qui tend à se les réapproprier. Ils font partie de notre culture. Il est important qu'ils ne deviennent pas tabous.

Et le théâtre est aussi un lieu sacré, un espace où s'exprime pour moi la beauté. C'est aussi un lieu de partage et de communion qui nous connecte avec les parts les plus enfouies de nous-mêmes. Il nous relie à l'infini et au cosmos.

## LES MARIONNETTES POUR INCARNER L'ENFANCE

La recherche autour de la marionnette a constitué un axe important du travail. La question de la parole des enfants et de leur représentation s'est rapidement posée. Avec Julien Aillet, qui les a construites et imaginées, nous n'avons pas voulu de formes réalistes. Les personnages enfants du roman de Tove Jansson *Moumine*, le troll nous ont particulièrement inspirés. Mi-animaux, mi-pantins, ces marionnettes, tout comme le clown, offrent un décalage qui met le spectateur à distance.

Le personnage le plus complexe à représenter a été celui de l'enfant. Car il n'est dévoilé qu'à la fin, ce qui crée un effet d'attente. D'abord représenté par l'objet du landau qui se personnifie petit à petit, nous nous sommes longtemps interrogés sur le fait de le sortir de ce cocon pour qu'il devienne plus concret. Petit à petit, ce choix s'est imposé de manière évidente et nous nous sommes inspirés de la figure de Calimero, mi-poussin, mi-oiseau pour qu'il puisse être « incarné » lui aussi.

Les autres enfants représentés sont les petites filles modèles au double visage, et les enfants sauvages qui ont appris à se construire de manière autonome et qui vivent dans les arbres, un peu comme la figure de Huckleberry Finn dans *Tom Sawyer*. Ils ont des plumes d'indiens et des petites têtes proches du singe.

## LA MUSIQUE - UN "PERSONNAGE" DE L'HISTOIRE

Dès le départ, j'ai souhaité que la musique tienne un « rôle » dans le spectacle. D'abord pour accompagner Amélie et rythmer le jeu, mais aussi pour que le musicien fasse partie intégrante de cet univers et de l'histoire.

Tim joue à la fois son propre rôle, mais suivant l'interprétation de chacun, il représente la figure du père, de l'ami, du voisin, et aussi et surtout celle de l'enfant.

Finalement, c'est peut-être même lui qui raconte cette histoire, convoque le souvenir de cette mère absente, pour nous raconter comment il s'est construit et comment il continue à avancer. En ce sens, il est proche de l'image de l'adolescent qui apprend à quitter progressivement l'enfance.

# LA SCÉNOGRAPHIE



Deux questions à Gaëlle Bouilly, scénographe des *Enfants c'est moi*

## QUEL PARTI-PRIS SCÉNOGRAPHIQUE AS-TU CONSTRUIT POUR LES ENFANTS C'EST MOI ?

L'enjeu de la mise en espace des *Enfants c'est moi* était de faire se confronter sur un même plateau trois espaces mitoyens :

Le plus imposant : la forêt

Le plus intime : la maison

Le plus « hors champs » : le studio de répétition du musicien.

Ces trois espaces, très distincts les uns des autres au départ, finissent par n'en former qu'un seul. Leurs limites se floutent au fur et à mesure pour créer un seul univers, un peu baroque.

Nous avons écrit ces espaces avec peu d'objets : les arbres pour la forêt, un fauteuil pour la maison et le matériel technique pour le musicien.

Au tout début, nous nous sommes appuyés sur une ligne d'objets décousus et insolites en avant-scène, qui devait faire le lien entre les spectateurs et la comédienne. Ces objets épars représentaient des spectateurs, des personnages, des objets de la chambre de la comédienne, ou des accessoires de jeu. Ils composaient alors l'espace du « coffre à jouets » qui servirait à rythmer la mise en scène.

Au fur et à mesure des répétitions, ce systématisme et cette profusion nous sont apparus rébarbatifs. Nous nous sommes donc concentrés sur les seuls objets faisant écho à ce qui se jouait au plateau. Chaque objet posé sur cette ligne raisonne à un moment ou à un autre avec une action.

## C'EST TA PREMIÈRE COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE TOURNEBOULÉ. COMMENT VOS DEUX UNIVERS ONT-ILS DIALOGUÉ ?

Le peu que la Cie Tourneboulé pouvait connaître de mon travail, et inversement, se résumait par : « Tourneboulé en met partout et Gaëlle est minimaliste ! »

À la presque toute fin des répétitions, Marie trouvait qu'elle n'avait jamais eu si peu de choses au plateau et moi que je n'en avais jamais mis autant. Cela veut sûrement dire que le chemin parcouru de part et d'autre est « équitable » ?

La scénographie des *Enfants c'est moi* s'est élaborée tout au long des répétitions, dans un dialogue permanent.

Cela demande une complicité respectueuse au sein de l'équipe de création. La Cie Tourneboulé propose de fait un environnement propice à l'échange constructif, ce qui nous permet aujourd'hui d'aboutir à une écriture de plateau complète et cohérente.



# LES ENFANTS EN PARLENT

## **POURQUOI CETTE FEMME ABANDONNE SON ENFANT ?**

- C'est une maman qui est restée en enfance.
- Peut-être qu'on lui avait volé son enfance (à la maman), ses parents ne lui ont pas laissé le temps d'être enfant. Du coup, elle doit rester enfant, elle n'arrive pas à être adulte.
- Peut-être que c'est juste une enfant qui joue avec un bébé, une poupée, et qu'elle invente toute cette histoire dans sa tête.

## **QUI EST CE PERSONNAGE "MÈRE DE TOUTES LES MÈRES" ?**

- Pour moi, c'est Lucie, la première femme de toutes les femmes.
- Pour moi, c'est un dieu-femme, comme une mère-nature.
- Elle sait ce qui va se passer alors elle essaie d'intervenir pour pas que ça se passe.
- La maman refuse l'aide de la mère de toutes les mères parce qu'elle veut qu'on la considère comme une adulte.

## **À QUELLES HISTOIRES CE SPECTACLE VOUS FAIT-IL PENSER ?**

- *Le Petit Poucet* et *Hansel et Gretel* parce que ce sont des enfants abandonnés par leurs parents dans la forêt.
- *Alice au pays des merveilles* parce qu'il y a des choses un peu magiques, des personnages qui n'existent pas.
- *Tarzan* et *Le Livre de la jungle*, parce que c'est un enfant qui grandit dans la jungle avec des animaux qui sont comme des parents adoptifs
- *Peter Pan*, qui grandit dans l'île des enfants perdus

## **QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS ?**

*J'ai bien aimé le spectacle parce que j'étais dans le personnage, j'avais l'impression de quitter mon enfant. C'était joyeux et un peu triste. Soan*

*Moi j'ai ressenti beaucoup d'émotions pendant le spectacle, la joie, la tristesse, quand elle est énervée aussi. Sinon, j'ai bien aimé les personnages, comment ils jouaient, comment ils parlaient et les autres langues qu'ils avaient inventées. Noël*

*J'ai beaucoup rigolé, avec sa voix, quand elle nous parle, quand elle tombe du canapé, quand elle fait les autres personnages. Et j'ai trouvé que c'était beau quand elle retrouve son fils. Simon*

## **DES PHRASES VOUS ONT MARQUÉES ?**

- Je suis contente que tu sois mignon avec tes joues.
- Débrouille toi toute seule, c'est toi le parent.
- On est toutes passées par là.
- Adieu maman, tu vas me manquer.
- Je fais une fête avec ma copine.
- Leurs parents leur ont cassé leur téléphone portable.
- J'ai mis du roast-beef dans ma valise.

**Extraits des retours d'enfants de classe de CE1-CE2, CM1 et CM2  
venus assister à des répétitions ou des représentations**

# LA PRESSE EN PARLE



**Le Parisien**

## Marie met en scène la philo pour enfants

le 1er novembre 2016

**A**vec ses drôles d'objets chinés sur les brocantes et ses marionnettes, Marie Levasseur n'a pas son pareil pour faire réfléchir en riant les petits aux premières questions philosophiques. « Comment moi je », le précédent spectacle qu'elle mettait en scène avec sa compagnie Tourneboule, vient de fêter sa 500e. Il est d'ailleurs toujours à l'affiche en France et en Suisse, au moins jusqu'au 30 mai.

Sa nouvelle création dont la première a lieu le 17 novembre à Guyancourt (78), connaîtra-t-elle le même succès ? La pièce « Les enfants c'est moi », pour les plus de 8 ans et leurs parents, se moque, avec les plus jeunes, des travers des papas et des mamans ou plus généralement de ces grands si risibles lorsqu'ils se conduisent eux aussi comme des enfants. Cette réalisation a séduit le 34e festival théâtral du Val-d'Oise (du 4 novembre au 15 décembre) qui le programme quatre fois\*. Deux de ces séances sont d'ailleurs suivies d'ateliers parents-enfants sur la prise de parole et la philosophie.

La recette de Marie ? « Mon théâtre est très visuel. Il s'adresse aussi au corps et aux émotions, écrits à la fois pour les petits spectateurs et aux adultes... j'aime proposer ces deux lectures, explique cette ancienne comédienne et auteure qui monte et signe ici sa deuxième création. Je refuse de bétifier et de sous-estimer la capacité des plus jeunes à comprendre et à ressentir. » La conception des spectacles évolue également grâce aux avis ou aux suggestions de ce jeune public témoin, qui vient assister à des répétitions avec leurs enseignants dans le cadre de projets éducatifs. « Ils commentent les costumes ou le maquillage. Ces élèves sont parfois plus que réalistes ou féroces lorsque par jeu, je leur propose d'imaginer la fin d'une pièce ! Après tout, les contes de Perrault ou les héros de Walt Disney évoquent beaucoup de questions dramatiques, comme celles de Tabandon ou de la séparation dans le Petit Poucet ou dans Bambi ».

\*A Eaubonne, le 30 novembre, Jouy-le-Moutier le 6 décembre et à Cormeilles-en-Parisis les 9 et 10 décembre. Renseignements : [www.tourneboule.com](http://www.tourneboule.com)

[leparisien.fr](http://leparisien.fr)

Bénédict Agoudet

## Revue Théâtre(s) - automne 2016

### À VOIR LES ENFANTS C'EST MOI, DE MARIE LEVASSEUR

C'est sous ce titre évocateur que la compagnie nordiste Tourneboule crée cet automne un spectacle de plus mystérieux. Elle y contera l'histoire d'une femme qui n'a pas vraiment quitté l'enfance « et qui se trouve submergée d'enfants. Il y a ceux avec qui elle aimerait jouer. Et puis le sien, celui qu'elle a désiré si longtemps », sourit la metteuse en scène Marie Levasseur. Sur scène, tout à la fois comédienne et manipulatrice d'objets et de marionnettes, Amélie Roman donne vie à tous ces



AMÉLIE ROMAN

Les Enfants c'est moi

enfants. « Les Enfants c'est moi, c'est un spectacle sur la frontière fragile de l'enfance, explique-t-elle. On s'y moquera de nos contradictions, de cette femme clown qui oscille entre désir d'enfant et désirs de petite fille. On s'étonnera des mécanismes de l'attachement et de la séparation ». Avec au plateau, le « musicien bidouilleur sonore » Nicolas Poisson, *Les Enfants c'est moi* n'aura rien de la fable didactique. Et Marie Levasseur promet aussi d'aborder « les perspectives joyeuses de la

relation adulte enfant ». La compagnie a connu un très joli succès avec sa précédente création. Comment moi je ?, un conte philosophique pour les plus petits. *Les Enfants c'est moi* sera accessible à tous, à partir de 8 ans. Création le 17 novembre à la Ferme de Bel Ebat, à Guyancourt (78), puis en tournée à Eaubonne (95), Jouy-le-Moutier (95), Cormeilles (95), Angers (49).  
/ RUBRIQUE RÉALISÉE PAR CYRILLE PLANSON /



## L'ÉQUIPE

**Écriture et mise en scène :** Marie Levavasseur

**Assistanat à la mise en scène :** Fanny Chevallier

**Collaboration artistique :** Gaëlle Moquay

**Conseils dramaturgiques :** Mariette Navarro

**Jeu :** Amélie Roman

**Musique et jeu :** Tim Fromont Placenti

**Scénographie et construction :** Gaëlle Bouilly

**Marionnettes :** Julien Aillet

**Costumes et accessoires :** Mélanie Loisy

**Construction :** Amaury Roussel et Sylvain Liagre

**Création lumière :** Hervé Gary

**Régie générale, lumière et son :** Sylvain Liagre et Martin Hennart

**Régie plateau :** Gaëlle Bouilly et Amaury Roussel

## Marie Levavasseur

### Écriture et mise en scène

Marie se forme à l'École Jacques Lecoq et participe ensuite à plusieurs stages avec Serge Bagdassarian, Didier Kowarsky, le Royhart, Claire Dancoisne, Christian Carrignon, Michel Laubu... Elle suit également un atelier d'écriture pendant une année avec Michel Azama. Après plusieurs expériences comme comédienne, elle fonde la Compagnie Tourneboulé en 2001 avec Gaëlle Moquay. D'abord comédienne dans *En Chair et en Sucre*, *Les Petits mélancoliques*, *La Peau toute seule*, elle quitte progressivement le plateau. Elle signe sa première mise en scène avec *Oorigines* qu'elle co-écrit avec Gaëlle Moquay. C'est aujourd'hui en tant qu'auteure et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la Cie Tourneboulé, d'abord avec *Comment moi je puis* avec *Le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* de Suzanne Lebeau. Elle travaille également avec d'autres compagnies sur des projets de mise en scène et d'écriture.

## Amélie Roman

### Jeu

Amélie se forme au chœur et au jeu masqué avec la Compagnie Joker, puis au clown à la formation continue du CNAC de Châlons en Champagne. Elle y rencontre Alain Gauté, Paul André Sagel, Paola Rizza, Gilles Defacques... Elle joue avec la Compagnie Bakanal (clown), le Théâtre de l'Aventure (jeu). En 2011, elle fonde avec Christophe Dufour la Compagnie l'Étourdie où elle crée plusieurs spectacles clownesques. Parallèlement, elle joue avec la Compagnie Tourneboulé dans *Comment moi je* où elle découvre la marionnette et le théâtre d'objets. Elle joue également avec la Cie Atmosphère Théâtre dans *D'un monde à l'autre* (jeu et marionnette).

## Tim Fromont Placenti

### Musique et jeu

Autodidacte, c'est son approche atypique de la composition d'arrangements élaborés qui rend l'univers de Tim si particulier. Touche à tout, il se nourrit de ses nombreux voyages : le Mexique, New-York, la Suède, où encore l'Irlande, où il a vécu et enregistré une partie de son premier album. Après une centaine de concerts avec son quintet électrique depuis 2011, un passage remarqué au Main Square d'Arras en 2015, les premières parties des artistes Marianne Faithfull, François & The Atlas Mountains ou bien encore Peter Von Poehl, il s'installe aujourd'hui sur le plateau de la Compagnie Tourneboulé, entre deux sessions studios et tournées pour son nouvel album. Tim revendique cette liberté artistique qui fait de Sufjan Stevens, Tim Buckley, John Frusciante ou Damon Albarn des artistes polymorphes affranchis de toute contrainte esthétique, et ainsi, ses maîtres à composer.

## Fanny Chevallier

### Assistanat à la mise en scène

Fanny s'est formée au Conservatoire de Grenoble puis au Théâtre École du Passage (dirigée par Niels Arestrup). Elle est comédienne et metteuse en scène. Elle a travaillé avec Nicolas Ducron (H3P), Nora Granowsky (Bvz), Bruno Lajara (Vies à Vies), Denis Bonnetier (Zappoi), François Chaffin (Théâtre du menteur), Laurent Cappe (Rollmops), Jean-Maurice Boudelle (théâtre de l'Aventure), Arnaud Ankaert (Théâtre du Prisme). Elle a co-écrit et mis en scène *El Niño*, monologue clownesque, à la Comédie de Béthune (CDN) et au théâtre du Prato. Elle est comédienne intervenante en option théâtre de spécialité au lycée Blaringhem de Béthune. Elle interprète le rôle de l'infirmière Angelina dans *Le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* de Suzanne Lebeau, par la Cie Tourneboulé.

## Mariette Navarro

### Conseils dramaturgiques

Mariette est diplômée en dramaturgie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique dans différentes structures en lien avec l'écriture théâtrale contemporaine. Elle a notamment travaillé au Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal (2007, 2011), à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008, 2010), au Théâtre Paris-Villette (2009), et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine pour la création de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un Commis Voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du Loup ?* de Christophe Pellet (2011) et auprès de Caroline Guiela pour *Se souvenir de Violetta* (2011). Elle publie des livres à la croisée des genres, tous créés au théâtre (Prodiges®, éd. Quartett, 2012).

## Gaëlle Moquay

### Collaboration artistique

Gaëlle fonde la Cie Tourneboulé en 2001 avec Marie Levavasseur, après une formation de 3 ans au Conservatoire National de Région de Lille. Elle est collaboratrice artistique ou comédienne dans toutes les créations de la Cie. Elle a également mis en scène deux spectacles avec Marie Levavasseur : *Oorigines* et *Le monde point à la ligne* de Philippe Dorin. Parallèlement, elle travaille avec d'autres compagnies et artistes à travers des stages (Eric Vignet ; Philippe Minyana ; Christian Carrignon ; Agnès Limbos ; Cie Turak...), des spectacles ou des projets audiovisuels (téléfilms, courts métrages).

## Gaëlle Bouilly Scénographie

Gaëlle a développé pendant plusieurs années une recherche sur la complémentarité entre danse et architecture, ce qui l'a amené naturellement jusqu'à la scénographie. En 2003, elle intègre la compagnie Vincent Colin, dont elle devient l'assistante. Elle collabore avec Daniel Buren pour la réalisation de la scénographie du spectacle *De la démocratie en Amérique* et réalise le dispositif scénique de *Sur les ailes du temps* et *La Fontaine poivre et sel*. Depuis 2005, elle conçoit et réalise les décors de Son'Icone Danse, Cie CKM, Cie des gens debout... Elle fonde la compagnie 29x27 au côté de Matthias Groos en 2005. Une dizaine de pièces ont été depuis écrites à 4 mains, les dernières étant : *Guerre et Play* et *Le labyrinthe de l'hippocampe*.

## Julien Aillet Marionnettes et objets

Julien devient musicien, marionnettiste, comédien, assistant à la mise en scène, plasticien et metteur en scène, après des études de philosophie et d'arts plastiques. En 2009, il entame un compagnonnage avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche qui l'amène à travailler à plusieurs reprises avec Cédric Orain, auteur et metteur en scène. Il collabore régulièrement aux projets d'autres compagnies (La Traversée, Cie Tourneboulé, Tantôt, La pluie qui tombe, Sens ascensionnel, Cendres la rouge...) pour qui il est interprète ou conçoit régulièrement des objets et des marionnettes. Il fonde la compagnie Monotype après quelques spectacles en solo dont *Mogrr...*, relecture enfantine du *Freaks* de Todd Browning. En 2014, il crée *Dédale*, adaptation souterraine du mythe de Dédale et Icare. Il créera *Feux Follets*, spectacle pour l'espace public, mêlant théâtre et cinéma d'animation en 2015, dans le cadre de Mons Capitale Européenne de la Culture.

## Mélanie Loisy Costumes et accessoires

Mélanie apprend à coudre tout en bricolant aux côtés de la Cie Quazar au 49ter à Lille, où elle co-fonde l'atelier *Les petites Mains*. Durant quatre années, elles costum

ment et accessorisent de nombreux projets (Les Sangs Cailloux, Well Ouej, Les Pakerettes, La Manivelle...). Mélanie a créé les costumes pour plusieurs spectacles de la compagnie Tourneboulé : *Les petits Mélancoliques*, *La peau toute seule*, *Oorigines* et *Le Bruit des os qui craquent*. Elle habilite également grands et petits noms pour la télévision ou pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing, et collabore régulièrement aux projets du Groupe Anonyme, ainsi qu'à ceux du Collectif Amalgamix.

## Hervé Gary Création lumière

Hervé se forme au piano et à la guitare électrique avant de se tourner vers une formation éclectique. Il s'est essayé avec passion à de nombreux métiers du spectacle vivant et du cinéma. Il signe sa première création lumière en 1981 pour Marcel Bozonnet. Depuis, il se consacre à l'éclairage et a collaboré notamment avec : À l'opéra : Marc Adam, Pierre Barrat, Didier Brunel, Marcel Bozonnet, Michel Jaffrenou, Patrick Guinan, Jean-Marie Sénia, Jacques Connort. Au théâtre : Jean-Marie Besset, Françoise Petit, Claude Santelli, Jean Rochefort, Patrick Guinan, Philippe Adrien, Jean-Michel Ribes, Etienne Pommeret, Jean François Rémi, Serge Sandor, André Dussollier. Au cirque : Johanne le Guillerme - Le cirque Ici, Cirque Cahin-Caha, NIKOLAUS, Buren cirque, Le cirque des nouveaux nez, Le Centre National des Arts du Cirque. Il a réalisé la création lumière de *Comment moi je* pour la Cie Tourneboulé.

## Jean-Charles Pettier Philosophe

Jean-Charles est Docteur en Sciences de l'éducation et en Philosophie. Ses deux thèses innovantes ont permis de montrer comment une pratique philosophique était possible avec des adolescents en grande difficulté scolaire, et pourquoi elle devait être au centre des apprentissages scolaires pour tous les élèves dès les classes de maternelle. Il a écrit de nombreux ouvrages de pédagogie sur ces questions. Il a collaboré au film *Ce n'est qu'un début*, et fait des accompagnements pédagogiques pour les revues Pomme d'Api, Astrapi, Philéas et Autobule (Belgique).





# LA TOURNÉE 2016-2017

Du jeudi 17 au samedi 19 novembre 2016  
La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt (78)

Dans le cadre du Festival théâtral du Val d'Oise  
Le mercredi 30 novembre 2016 à L'Orange Bleue à Eaubonne (95)  
Le mardi 6 décembre 2016 au Centre Culturel de Jouy-le-Moutier (95)  
Du vendredi 9 au samedi 10 décembre 2016 au Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis (95)

Les jeudi 12 et dimanche 15 janvier 2017  
Espace François Mitterrand de Bully-les-Mines (62)  
avec Culture Commune/Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Du jeudi 19 au samedi 21 janvier 2017  
CDN Le Quai à Angers (49)

Mardi 24 janvier 2017  
L'Éclat de Pont Audemer (27)

Du jeudi 26 au vendredi 27 janvier 2017  
Théâtre Charles Dullin de Grand Quevilly (76)

Du mardi 31 janvier au samedi 4 février 2017  
Le Grand Bleu à Lille (59)

Du mardi 14 au mercredi 15 février 2017  
Théâtre les Feuillants à Dijon (21) – dans le cadre du Festival À pas contés

Du mercredi 1er au samedi 4 mars 2017  
Centre Culturel André Malraux, scène nationale Vandoeuvre-lès-Nancy (54)

Du mardi 7 au vendredi 10 mars 2017  
Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

Du mardi 14 au jeudi 16 mars 2017  
Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap (05)

Du dimanche 26 au mercredi 29 mars 2017  
Théâtre 71, scène nationale de Malakoff (92)

Du mercredi 19 au vendredi 21 avril 2017  
Centre culturel de Nanterre (92)



**Parce que la culture doit être accessible à tous**

L'audiodescription du spectacle a été réalisée. Elle permet de rendre le spectacle accessible aux personnes aveugles et malvoyantes. L'adaptation en langue des signes française (LSF) du spectacle a été créée. Elle permet de rendre le spectacle accessible aux personnes Sourdes locutrices de la LSF.

Informations et conditions auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant, référence nationale des adaptations pour les personnes aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes.

Amandine Sammartino, responsable programmation et développement  
01 53 65 30 73 - production@accessculture.org - www.accessculture.org



LES ACTIONS ARTISTIQUES

LA VOIX DE L'ENFANT

AUTOUR  
DE LA  
CRÉATION

LE CRI DES CARPES

LES CAHIERS DE PENSÉES

# LES ACTIONS ARTISTIQUES

## LA SENSIBILISATION SOUS FORME D'ATELIER PHILOSOPHIQUE

Durée 1h-1h30

1 intervenant pour une classe ou 30 personnes maximum

65€HT/heure

Un premier temps de rencontre et d'échange pour aborder les questions soulevées dans le spectacle, proposer des réponses, confronter les points de vue, faire du lien avec d'autres expériences et œuvres connues et découvrir comment se fabrique un spectacle.

## LE TEMPS D'ÉCHANGE APRÈS LA REPRÉSENTATION

Durée 1h-1h30

1 intervenant pour une classe ou 30 personnes maximum

65€HT/heure

Un temps d'échange après le spectacle pour décrire les différents éléments de la représentation, expliquer son ressenti et le confronter aux autres, travailler la chronologie du spectacle, s'interroger et débattre.

## LE GOÛTER PHILO PARENTS-ENFANTS

Durée 1h-1h30

De préférence après la représentation

Après la représentation, le philosophe Jean-Charles Pettier fait interagir parents et enfants autour de questions philosophiques.

Le groupe échange, discute, débat. Il s'agira d'abord de raconter le spectacle, puis d'entrer progressivement ensemble dans l'examen d'une des questions philosophiques qu'il soulève : que pouvons-nous en penser ? Pour une fois, ce sont d'abord les enfants qui seront sollicités, avant que les adultes ne puissent intervenir pour échanger avec eux, à leur tour... Le tout avec sérieux et... sourire !

Jean-Charles est auto-entrepreneur, le contacter directement si intéressé :

[jean-charles.pettier@wanadoo.fr](mailto:jean-charles.pettier@wanadoo.fr)

**La compagnie propose également en lien avec le spectacle, des ateliers de théâtre d'objet, de pratique théâtrale, d'écriture, de prise de parole et de scénographie.**

Pour certaines actions, un forfait préparation est facturé.

*Pour toute information complémentaire,  
contacter Margot Daudin Clavaud  
[communication@tourneboule.com](mailto:communication@tourneboule.com) – 07 86 74 60 77*

# LA VOIX DE L'ENFANT

UNE RADIO POUR FAIRE RÉFLÉCHIR LES ADULTES AUTREMENT

L'enfant citoyen



L'idée de cette performance est née parallèlement au projet *Les Enfants c'est moi*.

L'envie était de pouvoir donner la parole aux enfants de façon immédiate. C'était une manière indirecte de les associer au projet en les invitant à réfléchir et à s'emparer des problématiques qui nous intéressaient.

Une série de trois émissions, réalisées au Grand Bleu la saison dernière, a permis de réfléchir avec les enfants aux différentes questions autour de la relation enfants-adultes, et d'en explorer plusieurs facettes.

De l'animation des chroniques, des interviews, en passant par la conception du programme ou la grille musicale, le principe était que les enfants soient aux commandes de l'émission.

Cela a donné naissance à des rubriques comme « le conseil aux parents », « l'actu vue par les enfants », « la fiction », etc.

Ces émissions sont en ligne sur notre site internet.

Aujourd'hui, ce projet se poursuit et prend de l'ampleur.

Il existe de manière autonome et vient nourrir un autre pan de notre recherche et réflexion.

Plusieurs nouvelles émissions ont eu lieu et sont en préparation.

En leur proposant de prendre la parole de façon ludique, La Voix de l'enfant et La Voix de l'ado, invitent les jeunes à construire et partager un point de vue, à développer une parole, à éveiller leur curiosité et la nôtre, à travailler en groupe et plus largement à nous raconter le regard qu'ils portent sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

**Retrouvez la Voix de l'enfant cette saison à :**

L'Espace culturel Barbara à Petite Forêt (59)

L'Éclat à Pont-Audemer (27)

La MJC de Persan dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise (95)

# LE CRI DES CARPES

DE MARIE LEVASSEUR ET SYLVAIN LEVEY

L'enfant acteur



*Le Cri des carpes* est une création participative qui met en scène 13 enfants âgés de 7 à 14 ans.

Le spectacle est né la saison dernière au Channel, scène nationale de Calais, et sera recréé dans une nouvelle version cette saison avec un groupe d'enfants à l'Espace Jean Legendre de Compiègne, en partenariat avec le Grand Bleu à Lille.

Cette expérience avait pour objectif de mettre en jeu la parole des enfants. Un peu comme une « réponse » aux *Enfants c'est moi* qui parle du point de vue de l'adulte.

Pendant 6 mois, la saison dernière, nous avons travaillé avec des enfants et pré-adolescents. Avec eux, nous avons remonté le courant pour raconter leurs contradictions, dire avec énergie leurs rêves de maintenant et en inventer d'autres pour demain. Nous avons laissé résonner leurs cris. Parce qu'évidemment les carpes c'est bien connu, ça ne s'exprime pas. C'est comme les enfants. Etymologiquement, un enfant en latin – Infans- c'est celui qui ne parle pas !

*Le Cri des carpes* a sonné pour nous comme une symphonie joyeuse. Ces éclats d'enfance ont résonné intimement avec le propos des *Enfants c'est moi*, et ont nourri de manière souterraine l'écriture.

Nous sommes donc ravis de pouvoir ré-inventer cette expérience cette saison, et sommes à l'écoute de nouvelles envies pour l'imaginer à nouveau.

## À VOIR

le mardi 25 avril à 14h et 20h à l'Espace Jean Legendre à Compiègne  
et le samedi 29 avril à 18h au Grand bleu, à Lille.

# LES CAHIERS DE PENSÉES

Les cahiers de pensées sont deux carnets de collectage de pensées intimes destinés, l'un aux adultes, l'autre aux enfants.

Illustrés par l'artiste Waii-Waii, ils ont été imaginés avec la complicité du philosophe Jean-Charles Pettier, de Margot Daudin Clavaud et de Gaëlle Moquay.

Ils ont été distribués à plusieurs groupes d'enfants ayant suivi les étapes de création des Enfants c'est moi.

Ces cahiers ont permis de pousser notre réflexion autrement en recueillant une parole écrite plus personnelle. Une manière de convier dans notre démarche les enfants et leurs parents, et d'établir une sorte d'état des lieux des espaces multiples de l'enfance.

Les Cahiers de pensées vont continuer à voyager toute cette saison et serviront également de médium de sensibilisation autour du spectacle.

À terme, ce travail de collectage donnera lieu à une petite forme et une exposition pour mettre en valeur l'ensemble de ces témoignages et croiser la multitude des points de vue.

## QUELQUES EXTRAITS DES CAHIERS « ENFANT »

"Autour de moi, les adultes ont presque tous perdu le sens de l'humour !"

"Plus tard, j'aimerais dire à mon enfant :  
mon enfant, j'aimerais redevenir un enfant pour pouvoir jouer avec toi"

"Je me demande si on choisit nos parents avant de naître ?"

"On apprend à devenir parent naturellement et aussi en faisant un peu d'efforts."

"En devenant adulte, j'aimerais garder le sourire et ma joie de vivre."

"Un adulte, quand il a eu la réponse qu'il souhaitait entendre à une question, il n'en pose plus.  
Alors qu'un enfant il veut toujours savoir plus que la réponse qu'il a reçue."

# NOS AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

## ELIKIA

de Suzanne Lebeau  
Création mars 2015  
à la Comédie de Béthune (62)

## LE MONDE POINT À LA LIGNE

de Philippe Dorin  
Création février 2010  
à Culture commune (62)

## LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

de Suzanne Lebeau  
Création novembre 2014  
au Centre André Malraux à Hazebrouck (62)

## OCORIGINES

de Marie Levavasseur & Gaëlle Moquay  
Création décembre 2009  
au Temple, à Bruay-la-Buissière (62)

## COMMENT MOI JE

de Marie Levavasseur  
Création novembre 2012  
à Culture commune (62)  
Scène nationale du bassin minier  
du Pas-de-Calais



# CONTACTS



## Cie Tourneboulé

15 place du Maréchal Leclerc  
59 800 Lille  
09.72.82.03.85  
compagnie@tourneboule.com

[www.tourneboule.com](http://www.tourneboule.com)

## Artistique

Marie Levavasseur  
06.07.71.93.85  
marie@tourneboule.com

Gaëlle Moquay  
06.82.15.05.15  
gaelle@tourneboule.com

## Administration

Stéphanie Bonvarlet  
Chargée de diffusion  
06.76.35.45.84  
diffusion@tourneboule.com

Caroline Liénard  
Administratrice de production  
06.83.27.05.91  
administration@tourneboule.com

Margot Daudin Clavaud  
Chargée des actions artistiques et  
de la communication  
07.86.74.60.77  
communication@tourneboule.com