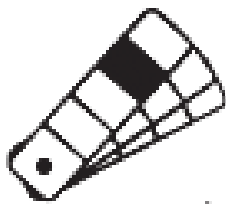


espace scénique



faudrait-il modifier ce casque ?



avec quels matériaux ?



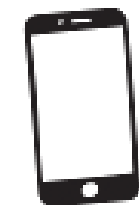
LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

artistique - technique - administratif

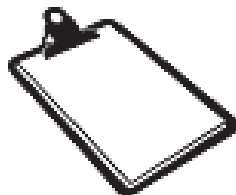
repères sur la scène



bruit de clefs



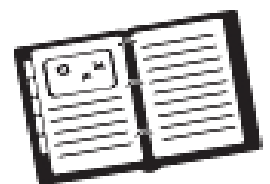
support numérique



quel genre de maquillage ?



teint



annotations au texte



ambiance

De la création d'un texte, à une création spectaculaire...

On entend souvent parler du metteur en scène et du comédien, mais avant la première, plusieurs artisans ont mis la main à la pâte afin de présenter leur spectacle. Nous vous proposons d'examiner de plus près quelques métiers liés aux grandes étapes d'une production théâtrale et de son processus de création.

ÉQUIPE ARTISTIQUE & DE CRÉATION

AUTEUR/E DRAMATIQUE

L'auteur parfois en collaboration avec le metteur en scène et d'autres, imagine et écrit un texte. Inspirée par la lecture, une personne peut commencer à élaborer les images d'un futur spectacle. Il choisit de monter le spectacle, avec la base du texte. C'est le metteur en scène. L'auteur est à différencier du **dramaturge** mais aussi de l'**écrivain**, souvent lié à des romans et non à des textes de théâtre...



DRAMATURGE

Il s'occupe de la documentation et des recherches autour de la pièce choisie par le metteur en scène ou par l'équipe de création dont il fait partie. Son rôle est aussi d'analyser la construction de la pièce, son langage, les personnages, les thèmes, afin de fournir des pistes de travail pour la mise en scène.



METTEUR/E EN SCÈNE

Il donne un sens personnel au spectacle. Il crée les images scénographiques et dirige le travail d'interprétation des comédiens. Il imagine les décors, les déplacements des acteurs...



Il est en quelque sorte le « **chef d'orchestre** » du spectacle.

Comme l'œuvre textuelle est parfois le résultat d'un travail collectif, la création scénique peut être le résultat d'un travail en collaboration avec plusieurs metteurs en scène. Il choisit et agence les éléments qui composent la création : lumière, son, scénographie, jeu afin de mettre en image l'idée principale du metteur en scène.

Il s'entoure des personnes aptes à réaliser ce qu'il souhaite : du scénographe au régisseur, de la costumière aux comédiens, il constitue l'équipe de création et doit aussi s'occuper du financement du projet avec l'administrateur.

COMÉDIEN / COMÉDIENNE

Les comédiens et comédiennes interprètent un ou des personnages qui ne leur ressemblent pas forcément. Ils, elles, les font exister avec leur voix, leur corps, leur imagination, leur sensibilité, leur talent, selon les indications du metteur en scène.

comment vais-je transmettre les émotions ?



Le comédien est l'artiste le plus visible, c'est lui qui est présent, face au public, au moment de la représentation. Il doit maîtriser l'expression des émotions, les techniques vocales, corporelles,...

SCÉNOGRAPHE / SCÉNOGRAPHIE

Suivant les idées du metteur en scène, il crée les images du spectacle. Il dessine le décor avant de réaliser des plans, croquis, schémas et une maquette. Il conçoit la scénographie, c'est-à-dire tout ce qui concerne l'espace du jeu : décors, accessoires,.... qui permettent de rendre visible l'histoire.



CRÉATEUR/TRICE LUMIÈRE / ÉCLAIRAGISTE

L'éclairagiste, ou concepteur lumière, conçoit l'éclairage du spectacle. Il doit réussir à rendre par des ambiances lumineuses, les émotions que le metteur en scène souhaite faire passer : atmosphère chaude, froide, différentes heures de la journée... Sans lumière, le spectacle n'existe pas.



il faut faire le choix des gélafines...

CRÉATEUR/TRICE SON / COMPOSITEUR/TRICE

Il va créer la bande son du spectacle à partir de musique bruitages, voix off, etc. Il réalise enregistrements, prises de son nécessaires et choisit le matériel approprié pour la diffusion dans la salle. La musique a sa place dans la création au même titre que le texte, les costumes ou les lumières ! Il arrive que le créateur son soit aussi compositeur et musicien : parfois il intervient seul ou accompagné d'un groupe en direct sur scène et est au cœur du spectacle.

bruit de clefs



COSTUMIER/ÈRE

Il ou elle conçoit et réalise les costumes, vêtements des comédiens. Il prévoit également les tissus et matières qui seront nécessaires tout en respectant l'univers de la pièce (époque, histoire, scénographie,...).

Il peut avoir à réaliser des chapeaux, perruques et même des faux ventres, fausses fesses !



ÉQUIPE TECHNIQUE

L'Équipe artistique est relayée par l'équipe technique dont le rôle est de veiller au bon déroulement des représentations, au bon fonctionnement des différents éléments... Elle peut suivre le spectacle, les techniciens partent alors « en tournée ».

D'autres fois, cette équipe est complétée ou suppléée par d'autres personnes de métier. Les techniciens du lieu qui accueille le spectacle sont également très importants pour le bon fonctionnement.

RÉGISSEUR/EUSE GÉNÉRAL/E

L'équipe technique est composée de régisseurs qui représentent « la régie ». La régie, mot qui vient du verbe régir, diriger, désigne les personnes qui travaillent dans le théâtre pour la technique. Ce mot désigne aussi l'espace des commandes techniques dans le spectacle.

Au moment des applaudissements, observe bien les artistes : tu verras qu'ils tendent souvent leurs mains vers la régie au fond de la salle, signe de remerciement aux techniciens qui travaillent dans l'ombre...

RÉGISSEUR/EUSE LUMIÈRE

Il ou elle prépare la mise en place des éclairages du spectacle et supervise les réglages des projecteurs.

Il enregistre la « conduite lumière » qui lui permet de lancer les effets pendant le spectacle.



RÉGISSEUR/EUSE SON

Le régisseur son veille à la création, à la mise en place et au bon fonctionnement des effets sonores pensés par le compositeur.

REGISSEUR/EUSE PLATEAU

Il est responsable du décor, prépare sa mise en place et participe au « montage » et « démontage » de celui-ci ainsi que des accessoires pendant le spectacle.

MACHINISTE

Il fait fonctionner les effets de machinerie pendant le spectacle et travaille en collaboration avec le régisseur plateau. Parfois, ce sont les comédiens eux-mêmes qui font évoluer le décor.

HABILLEUR/EUSE / COIFFEUR/EUSE / MAQUILLEUR/EUSE

Il prépare, répare les costumes et aide les comédiens à s'habiller avant ou pendant le spectacle s'il y a des changements de costumes. Il assure aussi le nettoyage des costumes.



ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

La vie d'un théâtre n'est pas seulement animée par la création des spectacles. Beaucoup de personnes sont actives continuellement pour faire fonctionner, pour organiser la vente des billets, s'occuper de la diffusion des spectacles, de la publicité...

DIRECTEUR/TRICE

Un directeur inspire l'image général du lieu. Il doit gérer la vie du Théâtre, il doit être au courant de chaque chose faite dans le bâtiment ou par l'initiative du Théâtre.

La quantité du travail du directeur est très importante. Afin que tout puisse être bien fait, il peut être associé à une autre personne avec laquelle il travaille en collaboration : le directeur adjoint.

Ensemble, ils prévoient les différents projets du Théâtre et veillent à leur bon déroulement. Ils s'occupent notamment de choisir les spectacles adaptés à l'image de leur Théâtre. Ils vont voir d'autres créations, choisissent des spectacles adaptés aux différents publics sur le territoire et décident ainsi de la programmation.

La programmation est l'ensemble des spectacles, activités, événements,... qui sont proposés durant une « Saison » (c'est-à-dire une année de spectacles, souvent basée sur le calendrier scolaire).

ADMINISTRATEUR/TRICE

Il est le responsable du budget du Théâtre. Il gère les dépenses et les recettes et s'occupe de la gestion du Théâtre : acheter les spectacles, payer les employés, rembourser les frais pour les tournées.



Il rédige également les contrats pour les spectacles, les employés, il prévoit les feuilles de paie... Il travaille en lien avec un comptable. Il gère également les « subventions » dans le cas de théâtres publics :

Les subventions peuvent être allouées au théâtre par les différentes tutelles qui constituent des partenaires indispensables : Ministère, Région, Département, Ville...

RESPONSABLE DIFFUSION OU « TOURNEUR »

C'est la personne responsable des tournées : il fait venir des programmateurs lors des représentations du spectacle proposé, puis organise avec eux, s'ils sont intéressés, les présentations du spectacle au sein de leurs théâtres. Il gère les tournées...

CHARGÉ/E DE COMMUNICATION

Pour que les projets d'un théâtre puissent aboutir et donc toucher les publics, la communication est indispensable. C'est à travers elle qu'est véhiculée l'image du théâtre à l'extérieur. Le ou les responsables de la communication s'occupent de diffuser l'information en renseignant les publics mais aussi les professionnels de la culture, les médias,... Les outils de communication sont divers : plaquette de présentation, site Internet, publicité, vidéos, tracts, affiches,...



Les moyens d'informations ne sont pas les mêmes s'il s'agit de s'adresser à des adultes, à des enfants, à des écoles ou à des enseignants.

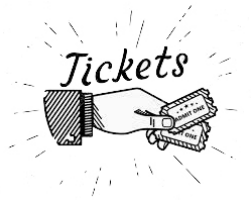
CHARGÉ/E DES RELATIONS PUBLIQUES

Il développe des relations en dehors du théâtre avec la ville, les associations, les écoles, les entreprises, pour élargir le public et faire connaître les activités du théâtre. Il va organiser des rencontres entre le public et les artistes et des animations autour des spectacles. Il s'occupe aussi de l'accueil du public à l'occasion des représentations.



ACCUEIL / BILLETTERIE

Le travail fait autour de la communication est lié au travail d'accueil, très important dans un théâtre. L'accueil doit être efficace et agréable, pas seulement les jours de représentations. Le public peut venir ou téléphoner au théâtre pour se renseigner, réserver ou acheter des places, tout au long de l'année.



La personne **responsable de la billetterie** s'occupe notamment de vendre et éditer les billets qui permettent de venir voir le spectacle. Elle édite les billets en contrôlant le nombre de places vendues à partir d'un logiciel spécial installé sur son ordinateur.

Le jour des représentations, une **équipe d'accueil** est également là pour accueillir les spectateurs et les aider à se placer dans la salle.