



## DOSSIER PEDAGOGIQUE

Ce dossier vous est proposé afin de préparer votre venue au cinéma avec les élèves. Il vous présentera également quelques pistes pour discuter du film après la projection. Il est non exhaustif.

Titre du film : **Des Trésors Plein Ma Poche**

Programme de 6 courts métrages

Fiche technique : **France / 2017 / 35 minutes / Animation**

Niveau : **Petite et Moyenne sections de Maternelle**



**Synopsis** : Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou - réaliser ses rêves ! Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.

« La dimension de récit initiatique s'exprime dans ce programme à travers un réseau de contrastes et d'oppositions que l'on retrouve à la fois dans chaque film, mais aussi de film en film, correspondances symboliques d'une amitié qui va naître. Les deux courts métrages les plus représentatifs de cette trajectoire sont *Le Petit Bonhomme de poche* et *Le Nuage et la baleine* : ce que ramasse le petit homme ne prend vraiment sens que quand il le partage avec plus grand que lui, d'autant plus quand une infirmité rend ce dernier plus fragile. On a toujours besoin d'un plus petit que soi, comme disait La Fontaine ! Quand le nuage rencontre la baleine, ce sont aussi deux formes, deux nuances de la couleur bleue, deux types de dessin, mais quand l'amitié est scellée, le nuage devient comme un double de la baleine. La fin de chaque film voit les écarts et les différences gommés pour céder la place à l'amitié. On explore, on prend des risques, mais au bout de l'aventure, hop ! on grandit et on se fait des amis ! » Benshi

« Un assemblage Folimage pour les plus petits, plein d'humour et d'ingéniosité, et le tout bercé dans des musiques qui sauront happer l'attention du cinéphile en herbe. » A-Voir-A-Lire

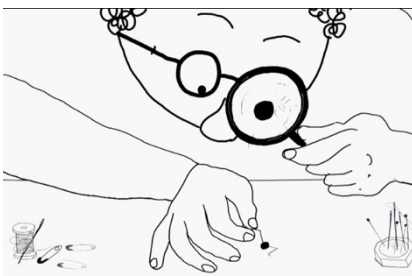


### **LE PETIT BONHOMME DE POCHE**

de Ana Chubinidze - 7 min 12

Technique : papier découpé.

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Ils vont alors nouer des liens d'amitiés grâce à la musique.



### **TOILE D'ARAIGNEE**

de Natalia Chernysheva - 4 min 05

Technique : dessin au trait.

Une mamie tricote dans son fauteuil. Une araignée curieuse vient se poser sur son épaule. Effrayée, la vieille dame tente d'aspirer la pauvre bête. Mais pourquoi, alors qu'elles pourraient partager leur passion du crochet ?



### **LE DRAGON ET LA MUSIQUE**

de Camille Müller - 8 min 26

Technique : dessin animé, décors au crayon de couleur et aquarelle.

Dans un royaume où règne un roi austère, une jeune fille joue de douces mélodies à la flûte, attirant un dragon mélomane ! Mais le roi compte bien chasser ces deux originaux.



### **À TIRE D'AILE**

de Vera Myakisheva - 5 min 45

Technique : dessin animé traditionnel, décors aux pastels gras.

Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrateurs va lui permettre de réaliser ses désirs...

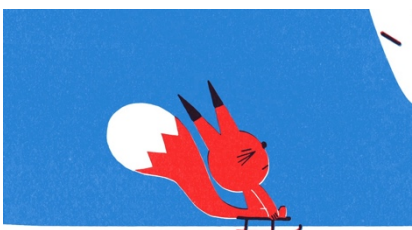


### **LE NUAGE ET LA BALEINE**

de Alena Tomilova - 3 min 35

Technique : dessin animé à l'aquarelle et encre de chine.

Un petit nuage se lie d'amitié avec une grande baleine bleue. Quand la baleine échoue sur un rocher, le nuage part à la rescousse de son amie, au risque de sa propre vie.



### **LA LUGE**

de Olesya Shchukina - 4 min 19

Technique : dessin animé en aplats de couleurs.

Un écureuil découvre les plaisirs de la glisse grâce à une luge abandonnée.

## INTRODUCTION A LA SEANCE DE CINEMA

> Rappeler rapidement les règles à respecter au cinéma : s'installer calmement, écouter les adultes qui m'accueillent et m'accompagnent, ne pas discuter pendant le film pour ne pas déranger les autres spectateurs, être attentif à ce qui se déroule sur l'écran...



> Pour la plupart des élèves, *DES TRESORS PLEIN MA POCHE* sera leur première séance au cinéma. Il est donc important de les avertir qu'ils seront plongés dans le noir afin qu'ils puissent avoir une vraie immersion. Si vous souhaitez aborder cette peur du noir avec les enfants nous vous recommandons le livre de Magali Le Huche, *PEUR DU NOIR, MOI ?*, aux éditions Histoires Animées d'Albin Michel. Cette lecture peut se transformer en lecture interactive si vous disposez d'une tablette grâce à l'application gratuite Histoires Animées.

## L'AFFICHE DU FILM

Une affiche de film nous donne bien souvent une quantité de renseignements sur le film qui nous intéresse. Il peut être pertinent de l'étudier avec les élèves en amont de la projection afin d'élaborer ensemble quelques pistes sur le contenu du film.



### AVANT LA PROJECTION

*Demander aux élèves de dire les premiers mots qui leurs viennent à l'esprit en voyant cette affiche. Le titre semble-t-il avoir un rapport avec la photo ? Demander aux enfants de décrire le personnage et les objets.*

### APRES LA PROJECTION

*Revenir sur l'affiche et demander aux enfants de reconnaître le personnage et de résumer les histoires de chaque court métrage.*

## LES PROCEDES CINEMATOGRAPHIQUES

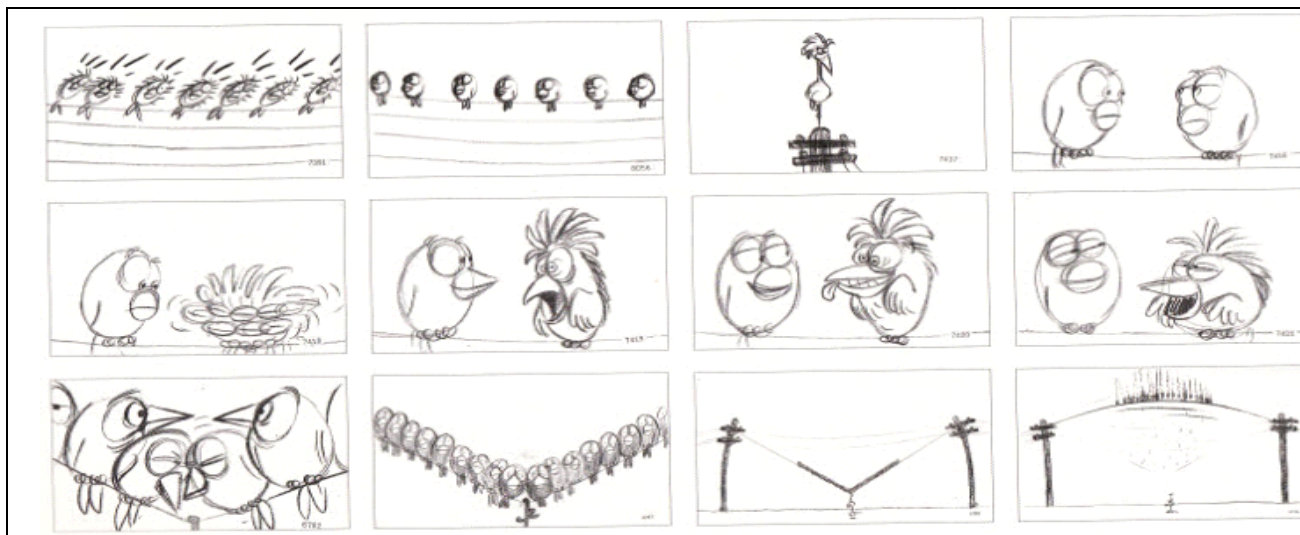
Lorsqu'il réalise un film, le réalisateur fait des choix techniques concernant l'animation, la mise en scène, le cadrage, la lumière, les voix ou encore la bande-son. Ainsi, cela implique une grande équipe !

### QU'EST CE QUE LE CINEMA D'ANIMATION ?

Le cinéma d'animation repose sur le principe de l'image animée. C'est une technique dont le but est de donner l'illusion à des spectateurs que des personnages ou des objets inanimés, sous la forme de dessins, peintures photographies, dossiers numériques, etc, sont doués de vie et peuvent ainsi bouger, se déplacer, avoir des mimiques, éventuellement parler...



Traditionnellement, l'animation est découpée en différentes étapes : story-board et conception de la bande sonore, puis lay out (dessin plus précis sur la mise en scène de chaque plan). Vient ensuite l'animation avec la réalisation de dessins qui illustrent les mouvements (24 images par seconde), la colorisation, la création des décors et enfin les effets spéciaux.



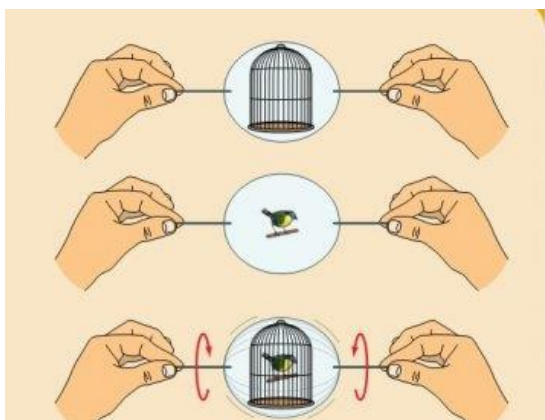
## LES JOUETS OPTIQUES : ANCÊTRES DU CINÉMA D'ANIMATION

Depuis toujours l'homme est fasciné par l'image en mouvement. C'est au XIXe siècle que se sont développées les créations de ces jouets, parallèlement aux découvertes scientifiques, dont notamment celle de la persistance rétinienne.

Ces inventions sont tout de même un peu plus que de simples jouets, elles font partie intégrante de la période du pré cinéma.

Le thaumatrope est un mot d'origine grecque qui signifie « La roue à miracle » ! Il fait partie des nombreux jouets optiques inventés au début du 19<sup>ème</sup> siècle, comme le folioscope.

### Thaumatrope



### Folioscope



## LES PISTES A DEVELOPPER APRES LA PROJECTION

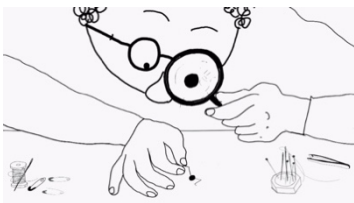
Demander aux enfants s'ils ont déjà vu d'autres films d'animation. C'est peut-être le moment, à l'aide d'extraits de bandes annonces ou d'affiches de leur montrer différentes techniques d'animation (3D, images de synthèse, papier découpé, volume animé)

## THÉMATIQUES

### La diversité, exprimer et apprendre à vivre avec sa « différence », l'amitié...

L'ensemble des personnages de ce programme ont **peur de l'inconnu** et n'agissent pas toujours de la bonne manière au début. La vieille dame veut détruire l'araignée en l'aspirant et elle lui casse les pattes. Le roi chasse, puis met en prison le dragon. La maman de la petite poule ignore et méprise les oiseaux migrateurs de passage...

Mais qu'est-ce qu'il leur fait si peur ?



#### La différence physique

L'énorme baleine provoque la surprise du petit nuage. L'araignée et le dragon sont jugés par la vieille dame et le roi sur leur aspect physique. L'aveugle, dont le petit bonhomme n'aperçoit que les chaussures, est effrayant pour lui. Le son et l'image concordent à le rendre monstrueux.

#### Des modes de vie différents

Les oiseaux migrateurs de *À TIRE D'AILE* sont différenciés des poules par leurs vêtements et leur absence d'habitat fixe. Un parallèle avec les gens du voyage peut être établi. Le nuage qui vit dans l'air a besoin de temps pour apprivoiser le milieu marin. Un lieu de vie différent est donc source d'étrangeté et de surprise.

Finalement, Les personnages parviennent à dépasser leurs peurs. Ils apprennent à se connaître, et une amitié se crée. Dans *LE NUAGE ET LA BALEINE*, la ressemblance physique est une métaphore de la proximité affective. Les prémisses d'une vie commune faite d'entraide, de jeux et de tendresse sont posées. Affronter ses peurs va permettre également de découvrir de nouveaux horizons. La forêt qui faisait peur à la petite fille se révèle paisible en musique sous la pleine lune. En montant dans la poche du vieil aveugle, le petit bonhomme acquiert une vue plus large sur la ville. Grâce à cette rencontre, son esprit s'est ouvert. La forêt qui accueille la famille d'oiseaux migrateurs faisait peur à la petite poule, mais son courage la pousse à y chercher les réponses à ses questions. La mer pour le nuage et la pente pour l'écureuil sont aussi de nouveaux territoires à explorer et à comprendre.

Ce programme a pour philosophie le **dépassement de soi**. Chacun de ses personnages a des limites.

#### Des limites physiques



Le nuage se croit trop petit pour pouvoir sauver la baleine. La poulette ne peut pas voler mais elle cherche un moyen de contourner la fatalité. La vieille dame qui n'a plus toute sa forme tente de se dépasser pour nourrir l'araignée. Et le petit écureuil teste la limite entre le jeu et le danger. Ce dernier film pose des

questions sensorielles et corporelles qui peuvent être développées avec les petits. Pourquoi j'ai peur du vide ? Pourquoi j'ai mal quand je me cogne ?

#### Des préjugés qui limitent

Le petit bonhomme doit aller au-delà de sa tranquillité pour s'ouvrir au monde. Sa petite boîte ne le protège plus. Il doit se confronter aux visages des adultes et faire face aux conséquences de ses actes. La vieille dame est mise face à ses propres préjugés, qu'elle parvient à contourner grâce à ses sentiments.

Mais finalement en prenant parfois des risques ou en désobéissant on peut se surpasser. Par exemple, le bonhomme de poche risque de se noyer pour pouvoir rendre la clé à l'aveugle ou encore le nuage lutte contre sa taille, se transforme, jusqu'à disparaître pour sauver la baleine.

Ce dépassement de soi pousse à la rencontre. Les connaissances que nous transmettent l'étranger nous enrichissent et nous aident à le comprendre. La musique que pratique le dragon est très différente de celle jouée par l'armée du roi. Alors que la musique militaire a pour but de contraindre le dragon et la petite fille à obéir, la leur est mélodieuse, elle exprime des sentiments et n'a pas de but en soi. Après avoir appris de la vieille dame, l'araignée embellit la maison de ses propres dentelles. La vieille dame peut sortir de la solitude et partager sa passion.

## **POUR ALLER PLUS LOIN**

### **SITES :**

Le site du distributeur, sur lequel vous trouverez un dossier pédagogique et des activités pour compléter la séance <http://www.folimage.com>

Les jouets optiques : [www.animage.org](http://www.animage.org)

### **LIVRES :**

***QUI C'EST QUI ?***, Emile Jadoul, Éditions Casterman 2.

***SOURIS DANS LE NOIR***, Ed Young, Éditions Milan

***CALICOBAT***, Adeline Yzac et Brigitte Desnault, Éditions Alice jeunesse

***PEUR DU NOIR, MOI ?***, Magali Le Huche, Éditions Histoires Animées

***LE POISSON BLEU DE MONSIEUR CHAGALL A DISPARU***, Valérie Lévêque, Réunion des musées nationaux

***YVES KLEIN, A LA CONQUETE DE L'ESPACE*** Sandrine Andrieux, Éditions palette